

Factoría Cultural  
Polígono Sur

Música y Artes Escénicas

C/Luis Ortiz Muñoz  
S/N 41013 Sevilla

Líneas 31 y 32  
de autobús

# I JORNADAS TEATRO AFICIONADO

SÁBADO 21  
FEBRERO  
DURANTE TODO EL DÍA

¡INSCRIPCIONES  
ABIERTAS!

TALLERES  
e  
MESA  
REDONDA  
e  
PAELLA

# I JORNADAS TEATRO AFICIONADO

# PROGRAMA

[¡INSCRÍBETE AQUÍ!](#)

9:00h Apertura de puertas.

9:30h Bienvenida y presentación - Auditorio.

10:00h - 12:00h Taller 1

## PAUSA

12:30h - 14:30h Taller 2

**¡PAELLA!**

16:00h - 17:30h Mesa Redonda - conversatorio:

Tejido asociativo amateur en Sevilla. Evolución, necesidades y retos.

17:30h - 18:00h Cierre y despedida.



# I JORNADAS TEATRO AFICIONADO

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## ¿QUÉ DÍA SON LAS JORNADAS Y CUÁNTO CUESTAN?

El próximo sábado 21 de febrero desde las 9:30h de la mañana hasta las 18:00h aproximadamente en Factoría Cultural. Las jornadas son gratuitas hasta completar aforo. Plazas limitadas.

## ¿CÓMO LLEGO?

Factoría Cultural se encuentra en La Calle Calle Luis Ortiz Muñoz s/n 41013 Sevilla, en Polígono Sur. Para llegar, puedes venir en coche (tenemos parking subterráneo), en bici, andando si vives cerca o en bus cogiendo las líneas 31 y 32 de TUSSAM.

## ¿TENGO QUE LLEVAR ALGO?

En principio, solo tienes que traer ganas de aprender y compartir. Si algún tallerista necesitara que trajérais algo en concreto, os avisaríamos a través del teléfono o correo que nos habéis facilitado durante la inscripción.

## ¿CÓMO VA LO DE LOS TALLERES?

Hay cinco talleres diferentes en los que cada persona interesada podrá realizar hasta dos indicando en la ficha de inscripción el orden de preferencia. Confirmaremos vuestra participación comunicando los talleres seleccionados. Cada taller es para un máximo de 15 personas.

## ¿Y AL MEDIODÍA?

El almuerzo se realizará en las instalaciones de Factoría Cultural. Podéis traer vuestra bebida o bien comprarla en las tiendecitas del barrio.

## ME ENCANTA, ¿CÓMO ME INSCRIBO?

A través del siguiente enlace [INSCRIPCIONES](#). Si no puedes inscribirte mediante formulario online, ponte en contacto con nosotras llamando al 623 96 14 38 o al correo [factoriacultural@arriatecultural.org](mailto:factoriacultural@arriatecultural.org).



## TU VOZ, TU SONIDO.

TÉCNICA VOCAL

### MARÍA CASTAÑEDA. LA CASTAÑEDA ESTUDIO DE INTERPRETACIÓN.

[lacastañeda.es](http://lacastañeda.es)

Este taller propone una investigación colectiva desde lo grupal y el juego donde poder abordar tanto el lenguaje textual como el corporal, entendiendo que el texto es sólo una herramienta más a la hora de realizar una creación.

## LA EDAD QUE NO TUVE/LA FIESTA QUE NO HICE.

### CÍA. LA IMBUICIÓN

[laimbuicion.com](http://laimbuicion.com)

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO

A través de recursos como la improvisación pautada, la danza, el juego y la creación escénica, se trabaja en la expresión corporal de emociones y conceptos.

## REUNIÓN DE COMADRES.

### MARÍA CAZENAVE Y SALUD PÉREZ

@comadres\_proyecto

TEATRO Y DANZA

Un taller para estar juntas, hablar de lo cotidiano y cómo nos cuidamos entre amigas. El taller propone una inmersión en la práctica corporal y en la construcción de vínculos de apoyo mutuo desde el movimiento, la escucha y la complicidad. Un intercambio donde la vivencia del taller ponga en valor las experiencias y resonancias individuales y colectivas.

# EL MAPA Y EL TERRITORIO

ESCRITURA Y ESCENA

**DAVID MONTERO**

estovadedavidmontero.com

Podemos enunciar con cierta facilidad un puñado de reglas sobre dramaturgia, podemos anotarlas en un cuaderno, aprenderlas de memoria y recitarlas como una oración. Eso no nos hace saber. A hacer teatro se aprende haciendo. El conocimiento lo da el experimentar en uno mismo la validez o no de esas reglas; equivocarse; entrenar la intuición, la atención y la imaginación. Y no hay fórmulas. Por mucho que algunos libros y profetas nos quieran convencer de ello, no las hay. Herramientas sí, y gente que se enfrentó antes que nosotros a idénticos problemas y encontró sus propias soluciones; pero fórmulas no. Cada cual tiene que encontrar su propia manera de hacer.

# CÓMO ELIMINAR LOS DOLORES DE CABEZA DE LA PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN Y LEGISLACIÓN

**JUAN ALFONSO ROMERO**

Abogado y gestor cultural especializado en flamenco.

Director ejecutivo de la Cía. Mercedes de Córdoba.

Taller teórico-práctico sobre producción ejecutiva. Un espacio para preguntar y poder resolver dudas sobre cómo me enfrento a la burocracia administrativa, cómo se tramitan facturas telemáticamente o dónde acudir para solicitar subvenciones.



## CONTACTO

623 96 14 38 | [factoriacultural@arriatecultural.org](mailto:factoriacultural@arriatecultural.org).